

ОЗЕРОУЧУМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»
на ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
протокол №1
«___» августа 2023

«Согласовано»

_____/ Корякова Н.В.
заместитель руководителя по УВР

« 30» августа 2023г

«Утверждаю»

_____/ Трошина Л.А.
директор МБОУ "Озероучумская ООШ"

«31» августа 2023г.

Рабочая программа
учебного предмета
музыка
для 3-4 классов

Корякова Н.В.
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии:

- с требованиями федерального Государственного образовательного стандарта второго поколения;
- с ООП НОО МБОУ «Озерочумская ООШ»;
- с Федеральной рабочей программой по учебному предмету Музыка;
- с Рабочей программой Воспитания МБОУ "Озерочумская ООШ";
- с авторской программой «Музыка» В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2010).
- с приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального образования».

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цели изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному* развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в

поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог и т.д.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Согласно Учебному плану, на изучение музыки отводится 68 часов учебного времени (1 час в неделю в 3 – 4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения предмета Музыка обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 - определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 - группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 - определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров;
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств;
- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;
- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки;
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции);
- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие;
- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела	Обязательный минимум содержания /68 ч./
1	«О чем рассказывает музыка»	<p>Природа в музыке. Картины природы в музыке; «Мороз и солнце, день чудесный».</p> <p>Сказочные и былинные образы в музыке. В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней»; «Там русский дух... там Русью пахнет!».</p> <p>Наши любимые праздники. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица; Вечная память героям. День Победы.</p> <p>Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям.</p> <p>Музыка – живопись – поэзия. Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет? Картины, изображающие музыкальные инструменты.</p> <p>Великие композиторы, великие произведения. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки</p> <p>Жанры музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк».</p> <p>Музыкальные инструменты, виды оркестров. Симфонический оркестр</p> <p>Музыкальное исполнительство. Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке.</p>
2	«Музыкальное путешествие»	<p>Музыкальная культура России Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полубил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).</p> <p>Музыкальная культура Украины. Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.</p> <p>Музыкальная культура Белоруссии. Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».</p> <p>Музыкальная культура Польши. Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1,</p>

		<p>ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».</p> <p>Музыкальная культура Италии. Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.</p> <p>Музыкальная культура Австрии.</p> <p>Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальная культура Германии.</p> <p>Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.</p> <p>Музыкальная культура Норвегии.</p> <p>Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».</p> <p>Музыкальная культура Франции.</p> <p>Оливье Мессиаан – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиаана. Эдит Пиаф и её песни.</p> <p>Виды оркестров. Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».</p> <p>Что такое мюзикл. Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».</p>
--	--	---

Формы организации учебных занятий: урок, урок-путешествие , урок-практикум, урок-исследование, урок- игра , урок – концерт, интегрированный урок.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
3 класс		
«О чем рассказывает музыка»		
1.	Природа в музыке.	4
2.	Сказочные и былинные образы в музыке	4
3.	Наши любимые праздники	3
4.	Наша Родина. Героическая и патриотическая тема.	4
5.	Музыка – живопись – поэзия .	3
6.	Великие композиторы, великие произведения.	4
7.	Жанры музыки.	2
8.	Музыкальные инструменты, виды оркестров.	3
9.	Музыкальное исполнительство.	3
10.	Основы музыкальной грамоты.	4
4 класс		
«Музыкальное путешествие»		
1.	Музыкальная культура России	11
2.	Музыкальная культура Украины	1
3.	Музыкальная культура Белоруссии	1
4.	Музыкальная культура Польши	4
5.	Музыкальная культура Италии	2
6.	Музыкальная культура Австрии	4
6.	Музыкальная культура Германии	3
7.	Музыкальная культура Норвегии	2
8.	Музыкальная культура Франции	3
9.	Виды оркестров	2
10.	Что такое мюзикл?	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Сроки	Изменение (причина)
Тема года: «О чем рассказывает музыка»				
1	Картины природы в музыке. К.Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».	1		
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Джульетта-девочка» С.Прокофьев.	1		
3	Урок- путешествие. В сказочной стране гномов. Э.Григ «Шествие гномов». Г.Гладков «Тролли». Журбин «Смешной человечек».	1		
4	Вариации. Чайковский Симфония №4, 4 часть. «В сыром бору тропина» р.н.п.	1		
5	«Дела давно минувших дней...». М. Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Е. Птичкин "Русская изба" .	1		
6	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». Бородин «Богатырская» симфония.	1		
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». С.Прокофьев. "Ледовое побоище"; "Вставайте, люди русские".	1		
8.	Бег по кругу: рондо. Л. Бетховен. "Ярость из-за потерянного гроша" Глинка. Рондо Фарлафа.	1		
9	Урок- исследование. Какими бывают музыкальные интонации.	1		
10	Музыкальные интонации. Моцарт Концерт №21, 2 часть.	1		
11	М.Мусоргский «С куклой». Дубравин, стихи Сулова «Добрый день!»	1		
12	Знаки препинания в музыке. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор. Л.Бетховен Симфония №5.	1		
13	«Мороз и солнце, день чудесный...». Чайковский. Ноябрь. На тройке. Е.Крылатов. Кабы не было зимы.	1		
14.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Лядов.	1		
15	Урок-путешествие в оперу. Римский-Корсаков Колядка девчат из оперы «Ночь перед Рождеством».	1		
16	Тест за 1 полугодие. Птичкин, стихи Степанова «Художник Дед Мороз».	1		
17	Колокольные звоны на Руси. Ростовские звоны. Вхождение в невидимый град. Римский-Корсаков.	1		

18	Музыка в храме. Чайковский «В церкви» из «Детского альбома». Мусоргский. Пролог из оперы «Борис Годунов».	1		
19	Великие композиторы. М. И. Глинка	1		
20	Что такое патриотизм? «Патриотическая песня» Глинка. Протяжная песня Садко.	1		
21	Урок-исследование. Русский национальный герой Иван Сусанин..	1		
22	Музыкальная имитация. «Дразнилка» Ляховицкая. Шаинский «Веселая fuga».			
23	Композиторы детям. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	1		
24	Урок-путешествие в мир русского фольклора. Прощай, Масленица!	1		
25	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1		
26	Урок-практикум. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана.	1		
27	Урок-путешествие. "Тайна скрипки".	1		
28	Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Кошки, Утки.			
29	Тема Волка и охотников. Заключительное шествие.	1		
30	Урок-практикум. Легко ли быть музыкальным исполнителем? «Волшебник» Зацепин, Дербенев.	1		
31	Вечная память героям. День Победы.	1		
32	Урок-путешествие. Концертные залы мира. Выдающиеся музыканты-исполнители.	1		
33	Итоговый тест, викторина.	1		
34	Урок-концерт.	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Наименование разделов и тем.	Кол-во часов	Сроки	Изменение: (причина)
1	«Россия – любимая наша страна».	1		
2	Великое содружество русских композиторов.	1		
3	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1		
4	Музыка Украины. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».	1		
5	Музыка Белоруссии. Белорусские народные песни. А. Пахмутова Белоруссия.	1		
6	Осень в Желязовой Воле. Ф.Шопен Концерт №1 (2. 3 ч).	1		
7	Блеск и мощь полонеза.Огиньский Полонез. Глинка Полонез.	1		
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1		
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1		
10	Урок-путешествие. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1		
11	Знаменитая «Сороковая». Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта».	1		
12	Урок-исследование. Героические образы Л.Бетховена. Соната №8 1 часть.	1		
13	Песни и танцы Ф.Шуберта.	1		
14.	«Не ручей – море ему имя». Бах Токката ре минор.	1		
15	Урок-путешествие в Норвегию. Музыка Грига.	1		
16	Тест, викторина за 1 полугодие.	1		
17	«Так полюбил я древние дороги...»	1		
18	Ноктюрны Ф.Шопена. Ф.Шопен Весна.	1		
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». Ф.Шопен Этюд до минор «Революционный».	1		
20	Арлекин и Пьеро. Р.Шуман Арлекин; Пьеро.	1		
21	В подводном царстве. Римский-Корсаков Шествие чуд морских. Щедрин Золотые рыбки.	1		
22	Цвет и звук: «Музыка витража».	1		
23	Вознесение к звездам. О. Мессиаен Ликование звезд.	1		
24	Симфонический оркестр. Бриттен «Путеводитель по оркестру». Адлер "Наш оркестр".	1		
25	Урок-практикум. Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана	1		
26	Урок-исследование. Поэма огня «Прометей». Скрябин Прометей (кода).	1		
27	Джазовый оркестр Дж.Гершвин	1		

28	Урок- исследование. Что такое мюзикл? Роджерс «Звуки музыки».	1		
29	Урок-путешествие. «Под небом Парижа». Песни из репертуара Э.Пиаф.	1		
30	Музыка Косма. Морриконе.	1		
31	Петербург. Белые ночи. Чайковский Май из «Времен года».	1		
32	« Москва! Как много в этом звуке...». О. Газманов «Москва, звенят колокола». Чайковский Торжественная увертюра "1812 год".	1		
33	Итоговый тест, викторина.	1		
34	Урок концерт. "Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна!"	1		