

ОЗЕРОУЧУМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»
на школьном методическом объединении
классных руководителей
протокол №1
« 30 » августа 2023 г.

«Согласовано»
_____/ Сложнева Л.В.
заместитель директора по ВР
« 30 » августа 2023 г.

«Утверждаю»
_____/ Трошина Л. А.
директор МБОУ «Озероучумская ООШ»
Приказ № 215 от « 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный медиацентр»**

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: 1 год/ 36 часов
Возрастная категория: 11-15 лет.
Состав группы: *8 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Артеменко Е.С.

п. Озеро Учум, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи
- 1.3 Планируемые результаты

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Содержание программы и поурочное планирование

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

- 3.1. Формы аттестации
- 3.2. Список литературы

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный медиациентр» (далее – Программа) послужили:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 02.07.2021 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный медиациентр» относится к программам социально-гуманитарной направленности. Уровень сложности программы - стартовый. Программа соответствует требованиям к содержанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа построена на основе общенациональных ценностей российского общества, направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей.

Использование оборудования «Точка роста» при реализации данной ОП позволяет создать условия для:

- расширения содержания школьного биологического образования;
- повышения познавательной активности обучающихся в естественно-научной области;
- развития личности ребёнка в процессе обучения биологии, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей;

- работы с одарёнными школьниками, организации их развития в различных областях образовательной, творческой деятельности.

Оснащение современными приборами и оборудованием позволит качественно изменить процесс обучения. Цифровая лаборатория полностью меняет методику и содержание экспериментальной деятельности и решает вышеперечисленные проблемы. Широкий спектр датчиков позволяют учащимся знакомиться с параметрами химического эксперимента не только на качественном, но и на количественном уровне. В процессе экспериментальной работы учащиеся приобретают опыт познания реальности, являющийся важным этапом формирования у них убеждений, которые, в свою очередь, составляют основу научного мировоззрения.

Формы занятий: групповая; индивидуальная; практическая; комбинированная.

Формы контроля: зачеты, практические работы.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

развитие личности обучающегося в процессе обучения химии, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей

Задачи программы:

- расширение содержания школьного химического образования и развитие интереса к предмету;
- повышение познавательной активности обучающихся в естественнонаучной области;
- формирование у учащихся опыта химического творчества, связанного с содержанием деятельности и с особенностями личности обучающегося;
- развитие познавательной активности и самостоятельности, положительной мотивации к обучению, опыта самореализации, коллективного взаимодействия, развитие интеллектуального и творческого потенциала детей.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков репортажа;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- постановка учебных задач, составление плана и последовательности действий;
- организация рабочего места при выполнении химического эксперимента;
- прогнозирование результатов обучения, оценивание усвоенного материала, оценка качества и уровня полученных знаний, коррекция плана и способа действия при необходимости.

-Формирование умения самостоятельно организовывать свое рабочее место (подбирать инструментарий) в соответствии с целью выполнения задания.

-Формирование умения осуществлять планирование своей деятельности и корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

-Формирование саморегуляции у обучающихся (способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий).

-Формирование умения давать самооценку результату своего труда.

Познавательные:

-Формирование представления о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества.

-Упражнение в поиске и выделении необходимой информации для поддержания читательского интереса к школьной прессе.

-Упражнение обучающихся в осознанном и произвольном построении речевого высказывания в устной и письменной форме.

-Формирование умения осуществлять сбор информации для газетного издания, используя различные методы (анкетирование, опрос, интервью).

-Формирование умения выстраивать логическую цепочку при изложении материала на страницах газеты.

-Развитие творческих способностей обучающихся.

-Развитие интереса к изучению русского языка, литературы, компьютерных технологий.

-Формировать умения обучающихся презентовать свои достижения.

Коммуникативные:

-Создание атмосферы сотрудничества при решении общих задач.

-Формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

-Совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

-Формирование уважения к собеседнику.

-Формирование у учащихся толерантного сознания.

- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Предметные результаты

– умение использовать готовые прикладные компьютерные программы;

– уметь осуществлять простейшие операции с файлами (монтаж, редактирование, наложение аудиофайлов, написание постов, составление интервью и т.д.).

Раздел №2

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2023 – 2024	01.09.2023	26.05.2024	36	36	36	1 занятие в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного часа – 40 мин)	Май 2024 г

2.2. Учебно-тематический план по курсу «Медиацентр»

№	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Практ.	Теор.
1.	Введение	3	1	2
2.	Телевидение в системе СМИ	5	2	3
3.	Основы тележурналистики	15	7	8
4.	Основы видеомонтажа	7	5	2
5.	Основы операторского мастерства	6	4	2
	Итого:	36	19	17

2.3 Содержание программы и поурочное планирование

1. Введение

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

3. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы..

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro,. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм.

Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерств

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Поурочное планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов
	План	Факт		
			Введение	
1			Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	1
2			Организационные вопросы по работе медиацентра	1
3			Оборудование и материалы	1
4			Телевидение в системе СМИ	1
			Место телевидения в системе СМИ	
5			Функции телевидения	1
6			Журналистские профессии на телевидении: Редактор, продюсер, корреспондент (репортер),	1
7			Комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей,	1
8			Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	1
9			Основы тележурналистики	1
			Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция	
10			Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог	1
11			Репортаж как основной жанр ТВ	1
12			Событийный (новостной) репортаж.	1
13			Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.	1
14			Тема. Подводка ведущего	1
15			Текст. Основные принципы подготовки текста.	1
16			Закадровый текст.	1
17			Взаимодействие корреспондента и оператора.	1
18			Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов	1
19			Внешний облик	1
20			Упражнения для снятия аудиторного шока(сценического страха) Орфоэпия и техника речи.	1
21			Речь и дыхание.	1
22			Практическое занятие	1

23			Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.	1
24			Основы видеомонтажа Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro,.	1
25			Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	1
26			Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок	1
27			Добавление комментариев и музыки в фильм.	1
28			Практическое занятие	3
29			Основы операторского мастерства Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой	1
30			Кадр. План. Основные виды съемок.	1
31			Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.	1
32			Практическое занятие	3
ИТОГО:				36

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации»

3.1. Форма аттестации.

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде: демонстрации видеофильма / продукта, выполненного на основе информационных технологий

- диалога исторических или литературных персонажей;
- игры с залом;
- инсценировки реального или вымышленного исторического события;
- пресс-конференции;
- видеопутешествия или видеоэссе;
- рекламы;
- ролевой игры;
- интервью;
- телепередачи;
- фоторепортаж;

3.2. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ'07 / под ред. С.И. Гудиловой, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2007 С. 188-194.
2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилова.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2002 – 144 с.
4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 1996.
5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2006 200 с.
6. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
7. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2005, № 4 С.40-48. 8. СМИ в пространстве Интернета: Учебное пособие / Лукина М.М., Фомичева И.Д. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.

Список литературы для учащихся

1. Агафонов А.В. , Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993, - 200 с.
2. Андерес Г.Ф., Панфилов Н.Д.. «Справочная книга кинолюбителя» (под общей редакцией Д.Н. Шемякина) – Лениздат, 1977 г.
3. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380 с.
4. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
7. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
9. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. //Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991, - 160 с.
10. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.