

ОЗЕРОУЧУМСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Рассмотрено»
на ШМО учителей предметов
гуманитарного цикла
протокол №1
«___» августа 2022 г.

«Согласовано»
_____/ Корякова Н.В.
заместитель директора по УВР
«___» августа 2022 г.

«Утверждаю»
_____/ Трошина Л.А.
директор МБОУ «Озероучумская ООШ»
«___» августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 5-9 классов

Коленкин Д.С.
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе ФГОС ООО, примерной рабочей программы по литературе и рабочей программы воспитания МБОУ «Озероучумская ООШ».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- ❖ формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- ❖ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- ❖ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- ❖ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ❖ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- ❖ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- ❖ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты

| Ученик | |
|---|--|
| Научится | Получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам и проч. фольклорным произведениям и образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, преданий и т.д., видеть черты национального характера своего народа в героях народном литературном творчестве; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, предание и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| Древнерусская литература. Русская литература 18 в. Русская литература 19-20 вв. Зарубежная литература | |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой | <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; |

| | |
|---|--|
| <p>основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none">• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | <ul style="list-style-type: none">• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
|---|--|

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

| Разделы | Содержание | Основные виды учебной деятельности |
|----------------------------|---|--|
| Введение | <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</p> | <p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Поиск информации в справочных изданиях.</p> |
| Устное народное творчество | <p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование Одействительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.). Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл. Предания. Поэтическая автобиография народа. Былины. Понятие о былине. Особенности былин. Эпос. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> | <p>Подготовка и представление публичного выступления в виде презентации.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> |
| Древнерусская литература | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.). Отзвуки фольклора в летописи. Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.</p> | <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> |
| Литература 18 века | <p>М. В. Ломоносов. Жанры литературы. Ода как жанр лирической поэзии. И. Дмитриев. Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин. И. А. Крылов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Л. Н. Толстой. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений. А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Н. М. Карамзин. Теория литературы. Сентиментализм.</p> | <p>Просмотр и обсуждение презентаций, роликов.</p> |
| Литература 19 века | <p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) И. А. Крылов. Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке. В. А. Жуковский. Теория литературы. Баллада. А. С. Пушкин. Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм. П.П. Ершов. А. Погорельский. Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. М. Ю. Лермонтов. Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма. Сравнение, гипербла, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. Н. В. Гоголь. Теория литературы. Фантастика. Юмор. Комедия. Сатира и юмор. Н. А. Некрасов. И. С. Тургенев. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой. А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Л. Н. Толстой. Теория</p> | <p>Самостоятельная работа с учебником.</p> <p>Работа с научно-популярной</p> |

| | | |
|---------------------------|---|--|
| | литературы. Сравнение. Сюжет. А. П. Чехов. Теория литературы. Юмор. Ф. И. Тютчев. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Ф. И. Тютчев. Е. А. Баратынский. Н. С. Лесков. А. К. Толстой. М. Е. Салтыков-Щедрин. И. А. Бунин. В. А. Жуковский. А. С. Грибоедов. А. Н. Островский. Ф. М. Достоевский. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. | литературой. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. |
| Литература 20 века | И. А. Бунин. В. Г. Короленко. Теория литературы. Композиция литературного произведения. С. А. Есенин. П. П. Бажов. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. К. Г. Паустовский. С. Я. Маршак. А. П. Платонов. В. П. Астафьев. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. А. И. Куприн. Рождественский рассказ. А. Грин. М. Пришвин. Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов. Произведения русских поэтов. М. А. Булгаков. М. А. Шолохов. А. И. Солженицын. А. А. Блок. В. В. Маяковский. М.И.Цветаева. Н.А. Заболоцкий. А.А. Ахматова. Б.Л. Пастернак. А.Т.Твардовский. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. В. Соллогуб. Н. Некрасов. А. Вертинский. Н. Заболоцкий. М. Горький. Ф. А. Абрамов. Е. И. Носов. Ю. П. Казаков. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). А. Т. Твардовский. М. М. Зощенко. И. С. Шмелёв. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). М. А. Осоргин. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров, М. Исаковский, Б. Окуджава. А. Фатьянов. Л. Ошанин; В. Высоцкий И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | Написание рефератов и докладов. Выполнение упражнений по разграничению понятий. Систематизация учебного материала. Анализ, таблиц, схем. Анализ проблемных ситуаций. |
| Литература народов России | Г. Тукай, К. Кулиев. Р. Гамзатов. | Выполнение работ практикума. |
| Зарубежная литература | Мифы Древней Греции Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла Легенда об Арионе. Гомер Античная лирика. Р.Л. Стивенсон. Д. Дефо. Х. К. Андерсен. Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм. Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. М. Твен. Д. Лондон. М. Сервантес. П.Мериме. А.Сент-Экзюпери. Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. Дж. Байрон. О. Генри Р. Д. Бредбери. А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. У. Шекспир. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты. Сонет как форма лирической поэзии. Ж. Б. Мольер. А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк. В.Скотт. Г. В. Катулл. Гораций. Данте Алигьери. И. В. Гете. | Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование тем | Часы |
|----------------|--|------------|
| 5 класс | | |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество (УНТ) | 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из русской литературы 18-19 века. | 44 |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 30 |
| 6 | Зарубежная литература | 15 |
| | Итого | 102 |
| 6 класс | | |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | УНТ и древнерусская литература | 5 |
| 4 | Из русской литературы 18-19 века | 51 |
| 5 | Из русской литературы 20 века | 24 |
| 6 | Из литературы народов России | 4 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 12 |
| 8 | Повторение и обобщение изученного | 5 |
| | Итого | 102 |
| 7 класс | | |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | УНТ и древнерусская литература. | 5 |
| 3 | Произведения русских писателей 18-19 века. | 27 |
| 5 | Из русской литературы XX века. | 28 |
| 6 | Из литературы народов России | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 6 |
| | Итого | 68 |

| № | Наименование тем | Часы |
|----------------|------------------------------------|------------|
| 8 класс | | |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | УНТ и древнерусская литература. | 4 |
| 3 | Из русской литературы 18 века. | 3 |
| 4 | Из русской литературы 19 века. | 32 |
| 5 | Из русской литературы 20 века. | 21 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 6 |
| 7 | Заключительный урок | 1 |
| | Итого | 68 |
| 9 класс | | |
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | Древнерусская литература. | 3 |
| 3 | Русская литература 18 века. | 7 |
| 4 | Из русская прозы и поэзии 19 века. | 49 |
| 5 | Из русской прозы и поэзии 20 века. | 30 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 9 |
| 7 | Повторение и обобщение материала | 3 |
| | Итого | 102 |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

| <i>№</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Часы</i> | <i>Сроки</i> | <i>Изменение (причины)</i> |
|----------|---|-------------|--------------|----------------------------|
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | | |
| 2. | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Календарные праздники народа. | 5 | | |
| 3. | Пословицы и поговорки. | | | |
| 4. | Загадки. | | | |
| 5. | Из «Повести временных лет». Отражение истории и вымысла в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | | | |
| 6. | «Сказание о белгородском киселе». Отражение истории и вымысла в летописи. Развитие представлений о летописях. | | | |
| 7. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 51 | | |
| 8. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | | | |
| 9. | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | | | |
| 10. | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | | | |
| 11. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | | | |
| 12. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | | | |
| 13. | Лирика А.С.Пушкина. | | | |
| 14. | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | | | |
| 15. | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». | | | |
| 16. | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | | | |
| 17. | Практическая работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | | | |
| 18. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 19. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 20. | Протест Владимира Дубровского против беззакония в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 21. | Протест Владимира Дубровского против несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 22. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 23. | Осуждение произвола в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 24. | Защита чести в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 25. | Осуждение деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 26. | Защита независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 27. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | | | |
| 28. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | | | |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | | | |
| 30. | М.Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком...». Красота и гармония с миром. | | | |
| 31. | М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества. | | | |
| 32. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | | | |
| 33. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | | | |
| 34. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». | | | |
| 35. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | | | |

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| 36. | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | | | |
| 37. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | | | |
| 38. | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева. | | | |
| 39. | Ф.И.Тютчев «С поля коршун поднялся...». Земная обречённость человека. | | | |
| 40. | А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». | | | |
| 41. | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | | | |
| 42. | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | | |
| 43. | Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Н.А.Некрасов «Железная дорога». | | | |
| 44. | «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Своеобразие языка и композиции. | | | |
| 45. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | | | |
| 46. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | | | |
| 47. | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». | | | |
| 48. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова. | | | |
| 49. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | | | |
| 50. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | | | |
| 51. | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | | | |
| 52. | Контрольная работа за первое полугодие. | | | |
| 53. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». | | | |
| 54. | Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». Особенности пейзажной лирики. | | | |
| 55. | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. | | | |
| 56. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | | | |
| 57. | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | | | |
| 58. | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | | | |
| 59. | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | | | |
| 60. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | | | |
| 61. | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | | | |
| 62. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | | | |
| 63. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | | | |
| 64. | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | | | |
| 65. | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | | | |
| 66. | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения поэтов о Вов. | 24 | | |
| 67. | Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | | | |
| 68. | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | | | |
| 69. | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». | | | |
| 70. | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | | | |
| 71. | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | | | |
| 72. | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | | | |
| 73. | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | | |
| 74. | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | | | |
| 75. | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | | | |

| | | | | |
|------|---|----|--|--|
| 76. | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | | | |
| 77. | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | | | |
| 78. | Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | | | |
| 79. | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | |
| 80. | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | |
| 81. | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | | | |
| 82. | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». | 4 | | |
| 83. | Любовь к малой родине и своему народу. | | | |
| 84. | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | | | |
| 85. | Н. Е. Тинников . Сборники стихов. | 12 | | |
| 86. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | | | |
| 87. | Мифы Древней Греции. Мифы народов о сотворении мира. | | | |
| 88. | Геродот. «Легенда об Арионе». | | | |
| 89. | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | | | |
| 90. | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | | | |
| 91. | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | | | |
| 92. | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | | | |
| 93. | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Героизм и его проявления. | | | |
| 94. | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | | | |
| 95. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | | | |
| 96. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | | | |
| 97. | В чем философия сказки и мудрость притчи? «Маленький принц» | 5 | | |
| 98. | Повторение и обобщение. | | | |
| 99. | Подготовка к итоговой контрольной работе. | | | |
| 100. | Итоговая контрольная работа. | | | |
| 101. | Анализ итоговой контрольной работы. Работа над ошибками. | | | |
| 102. | Задания для летнего чтения. | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

| <i>№</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Часы</i> | <i>Сроки</i> | <i>Изменение (причины)</i> |
|----------|---|-------------|--------------|----------------------------|
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | | |
| 2. | Предания. | 6 | | |
| 3. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | | | |
| 4. | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко». | | | |
| 5. | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | | | |
| 6. | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | | | |
| 7. | Пословицы и поговорки. | | | |
| 8. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | | |
| 9. | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 2 | | |
| 10. | Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». | | | |
| 11. | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). | 22 | | |
| 12. | «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). | | | |
| 13. | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | | | |
| 14. | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | | | |
| 15. | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | | | |
| 16. | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. | | | |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | | | |
| 18. | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». | | | |
| 19. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | | | |
| 20. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | | | |
| 21. | Р.Р. Проверочная работа №1 Сочинение №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | | | |
| 22. | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа. | | | |
| 23. | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | | | |
| 24. | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | | | |
| 25. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда и другие стихотворения». | | | |
| 26. | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады. | | | |
| 27. | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | | | |
| 28. | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | | |
| 29. | К.Р. Контрольная работа №1 Тестирование за 1 полугодие. | | | |
| 30. | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | | | |
| 31. | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | | | |
| 32. | А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | | | |

| | | | | |
|-----|---|----|--|--|
| 33. | Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...». | 2 | | |
| 34. | Проверочная работа №2. Художественный анализ стихотворений. | | | |
| 35. | И.А. Бунин. «Цифры». | 11 | | |
| 36. | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные и светлые стороны жизни. | | | |
| 37. | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | | | |
| 38. | Л.Н. Андреев «Кусака». | | | |
| 39. | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | | | |
| 40. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | | | |
| 41. | А.П. Платонов. «Юшка». | | | |
| 42. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | | | |
| 43. | Р.Р. Проверочная работа №3 Сочинение №2 по произведениям писателей XX века. | | | |
| 44. | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | | | |
| 45. | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». | | | |
| 46. | Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, Е.М. Винокурова. | 6 | | |
| 47. | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | | | |
| 48. | Е.И. Носов. «Кукла». | | | |
| 49. | Е.И. Носов. «Живое пламя». | | | |
| 50. | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». | | | |
| 51. | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | | | |
| 52. | М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. | 1 | | |
| 53. | Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. | 2 | | |
| 54. | Проверочная работа №4. Художественный анализ стихотворений. | 1 | | |
| 55. | Песни на слова русских поэтов XX века. | 1 | | |
| 56. | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 | | |
| 57. | К.Р. Контрольная работа №1 Тестирование за год. | 1 | | |
| 58. | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | 5 | | |
| 59. | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». | | | |
| 60. | Японские хокку (трёхстишия) | | | |
| 61. | О. Генри. «Дары волхвов». | | | |
| 62. | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». | | | |
| 63. | Детективная литература. | 1 | | |
| 64. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 5 | | |
| 65. | Итоговая беседа о прочитанных за год произведениях. | | | |
| 66. | Итоговая проверочная работа | | | |
| 67. | Анализ итоговой проверочной работы | | | |
| 68. | Произведения на лето | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

| <i>№</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Часы</i> | <i>Сроки</i> | <i>Изменение (причины)</i> |
|----------|--|-------------|--------------|----------------------------|
| 1. | Литература и её роль в духовной жизни человека | 1 | | |
| 2. | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. | 3 | | |
| 3. | Русская история в «Слове...». Образы русских князей. | | | |
| 4. | Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве». | | | |
| 5. | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». | 7 | | |
| 6. | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | | | |
| 7. | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | | | |
| 8. | Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. | | | |
| 9. | Г. Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. | | | |
| 10. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. | | | |
| 11. | Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма. | | | |
| 12. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 49 | | |
| 13. | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | | | |
| 14. | В. А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». | | | |
| 15. | Романтический образ моря в стихотворении «Море». | | | |
| 16. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана» | | | |
| 17. | Замысел комедии «Горе от ума» и ход работы над ней. Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова. | | | |
| 18. | Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. | | | |
| 19. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | | |
| 20. | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | |
| 21. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | | | |
| 22. | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | | | |
| 23. | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | | | |
| 24. | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | | | |
| 25. | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | | | |
| 26. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | | | |
| 27. | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | | | |
| 28. | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. | | | |
| 29. | Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | | | |
| 30. | «Даль свободного романа». История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | | | |
| 31. | «Они сошлись. Вода и камень...». Онегин и Ленский. | | | |
| 32. | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | | | |
| 33. | «А счастье было так возможно...». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | | | |

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| 34. | «Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа. | | | |
| 35. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | | | |
| 36. | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману. | | | |
| 37. | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | | | |
| 38. | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно». | | | |
| 39. | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...». | | | |
| 40. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | | | |
| 41. | «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. | | | |
| 42. | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | | | |
| 43. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | | | |
| 44. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | | | |
| 45. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. | | | |
| 46. | «Душа Печорина не каменистая почва...». | | | |
| 47. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | | | |
| 48. | Контрольная работа за первое полугодие. | | | |
| 49. | «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...». Замысел «Мертвых душ». | | | |
| 50. | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах». | | | |
| 51. | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | | | |
| 52. | Пороки чиновничества. | | | |
| 53. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | | | |
| 54. | «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. | | | |
| 55. | Поэма в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению | | | |
| 56. | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | | | |
| 57. | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | | | |
| 58. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | | | |
| 59. | Формирование личности героя повести Л.Н.Толстого «Юность». | | | |
| 60. | Духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | | | |
| 61. | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | | | |
| 62. | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | | | |
| 63. | Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?». | | | |
| 64. | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 30 | | |
| 65. | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | | | |
| 66. | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | | | |
| 67. | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | | | |
| 68. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | | | |
| 69. | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. | | | |
| 70. | М.А.Булгаков «Собаачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | | | |

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| 71. | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. | | | |
| 72. | Зверь в человеке и человек в звере. | | | |
| 73. | Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | | | |
| 74. | М.И.Цветаева. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. | | | |
| 75. | Особенности поэзии А.А. Ахматовой. | | | |
| 76. | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. | | | |
| 77. | Судьба человека и Родины в рассказе М.А. Шолохова. | | | |
| 78. | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | | | |
| 79. | «Реальные судьбы реальных людей?». Сочинение-размышление о трагичности судеб людей во время ВОВ. | | | |
| 80. | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | | | |
| 81. | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | | | |
| 82. | «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. | | | |
| 83. | Сила духа и воли героинь В.В. Быкова. | | | |
| 84. | «А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня разглядел». Истории самоотверженности. | | | |
| 85. | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | | | |
| 86. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | | | |
| 87. | Рассказы Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька». | | | |
| 88. | Повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | | | |
| 89. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | | | |
| 90. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | | | |
| 91. | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | | | |
| 92. | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | | | |
| 93. | Путешествие по кругам Ада. | | | |
| 94. | Чистилище и Рай. Путь от греха к очищению. | | | |
| 95. | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. | 9 | | |
| 96. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. | | | |
| 97. | Трагедия И.В.Гете «Фауст». | | | |
| 98. | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». | | | |
| 99. | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | | | |
| 100. | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | |
| 101. | Подведение итогов года. | 3 | | |
| 102. | Литература для чтения летом. | | | |